



CHLOE MAILLET

Thèmes de recherches : Anthropologie historique, histoire médiévale, histoire sociale, histoire des images, genre et parenté

Laboratoire de recherches

AHLoMA (Anthropologie Historique du Long Moyen Âge)
2, rue Vivienne 75002 Paris
CRH (Centre de Recherches Historiques)/ EHESS

Présentation

Née à Loudun (86) le 12 février 1981

2002 : **Maîtrise d'histoire** à l'**Université Paris 1** Panthéon-Sorbonne (dir. Monique Bourin et Didier Lett), mention très bien

2003 : **Maîtrise d'histoire de l'art** à **Université Paris 1** Panthéon-Sorbonne/**Università degli Studi Roma 3** (dir. Christiane Prigent), mention bien

2004 : **DEA « histoire et civilisations »** à **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales** (dir. Jean-Claude Schmitt), mention très bien

2008-2009 Programme le Pavillon, Laboratoire de création **Palais de Tokyo**

2010 : **Docteur en « Histoire et civilisations »** à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (dir. Jean-Claude Schmitt)

Titre de la thèse : « La parenté hagiographique, d'après Jacques de Voragine et les manuscrits enluminés de la *Légende dorée* (1260-1490) », soutenue le 6 septembre 2010, jury : Jean-Claude Schmitt, Didier Lett, Anita Guerreau-Jalabert, Christiane Klapisch-Zuber, Paul Payan, (Résumé détaillé de la thèse : *Genre & Histoire*, 8 | Printemps 2011, [<http://genrehistoire.revues.org/1179>]), mention très honorable avec les félicitations du jury

2014-2015 : Coopérative de recherches de l'ESA Clermont-Ferrand

2015-2016 : Chercheure post-doctorante au Musée du quai Branly DRE

Projets collectifs :

Membre du comité de rédaction de la revue *Images re-vues*, histoire, anthropologie et théorie de l'art
[<http://imagesrevues.org/>]

Publications :

Livres

La parenté hagiographique (c. 1260-1490), d'après Jacques de Voragine et les manuscrits enluminés de la 'Légende dorée' (c.1260-1490), Brepols, Turnhout, 2014, 408 p.

Direction d'ouvrage :

Avec Thomas Golsenne, Images émancipées, *Images Re-vues*, à paraître en 2017

Avec Louise Hervé, *Extra-terrestre*, *Images Re-vues*, à paraître en 2017

Parenté en images, *Images Re-vues*, 9 | 2011 [<http://imagesrevues.revues.org/1621>]

Articles

2017

- "More than food. Animals, men and supernatural lactation in Occidental late Middle Ages", in Mathilde Cohen and Yoriko Otomo (dir.), *Making Milk*, Bloomsbury Academic, New York, à paraître en 2017
- « Un orgasme entre les vers et la gangrène ? Discontinuités historiques dans les chastes jouissances de la mystique Lydwine de Schiedam (XX^e / XV^e siècle) », *Jour ?*, Terrain, à paraître en 2017

2016

- « La filiation spirituelle doit-elle être illégitime ? Accusation de paternité et transgenres hagiographiques au XIII^e siècle », dans *Bâtards et Bâtardises dans les sociétés européennes, Moyen Âge et Renaissance*, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 393-403

2015

- « Image et genre », dans *Les Images médiévales*, L'Atelier du médiéviste, Brepols, 2015, p. 409-420

2013

- « Alexis ou le saint divorce: un contre-modèle d'indissolubilité en lutte contre le lignage (XI^e-XIII^e siècle) », dans Martin Aurell (dir.), *Les Stratégies matrimoniales (IX^e-XIII^e s.)*, Turnout, Brepols, 2013, p. 291-307

2011

- Avec Pierre-Olivier Dittmar et Astrée Questiaux, « La chèvre ou la femme. Parentés de lait entre animaux et humains au Moyen Âge. », *Images Re-vues* [En ligne], 9 | 2011, URL : <http://imagesrevues.revues.org/1621>

2010

- « Image-action. La performance avec et entre les images : quelques exemples à la fin du Moyen Âge et aujourd'hui. », dans Gyl Bartholeyns, Thomas Golsenne (dir.), *La performance des images*, Editions de l'université de Bruxelles, 2010, p. 209-224
- « A quelle anthropologie de la parenté se réfèrent les historiens ? L'histoire de la parenté spirituelle médiévale à l'épreuve des *new kinship studies* », *Faire de l'Anthropologie historique du Moyen Âge aujourd'hui*, actes du colloque du 21-22 novembre 2008, *L'atelier du centre de recherches historiques* <http://acrh.revues.org/>, 2010

2008

- « Bernard de Clairvaux et la fratrie recomposée », *Médiévales*, 54, *Frères et sœurs Ethnographie d'un lien de parenté* printemps 2008, p. 13-34, <http://medievales.revues.org/4483>, 2008

2007

- « La maternité renversée. La charité romaine au féminin et au masculin à la fin du Moyen Âge », dans *Le visible et le lisible*, Sous la direction de Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou

et Valentine Toutain-Quittelier, Nouveau Monde éditions, collection CIES Sorbonne, Paris, 2007, p. 183-211.

Diffusion de la recherche :

« Le religieux et sa sœur au Moyen âge, étranges mariages (I^{ve}-XII^e s.) », *Petit frère, Petite Sœur*, *Revue Spirale*, 2016, à paraître en 2016

« « Cet homme était une femme, personne ne le sut », Transidentités médiévales en Occident », *Revue Terrain Vague*, 3, 2017

« L'image d'un moine qui n'aimait pas les images », *Religions et Histoire*, HS n°6, *Saint Bernard de Clairvaux*, 2011, p. 65

Compte-rendus d'ouvrages :

- Avec Frédéric Keck, « Enric Porqueres i Gené, *Individu, personne et parenté en Europe* », *Gradhiva*, 24 | 2016, 252-253
- Caroline Schuster Cordonne, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, Gallion, 2009, dans *Annales*, HSS, juillet-septembre 2012
- Karen A. Winstead (ed.), *Chastes passions. Medieval English martyr legends*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2000, <http://medievales.revues.org/1217>
- Laurence Meiffret, *Saint Antoine ermite en Italie (1340-1540), programmes picturaux et dévotion*, Rome, Ecole Française de Rome, 2004, *Médiévales*, n°49, Presses Universitaires de Vincennes, automne hiver 2005, <http://medievales.revues.org/1219>

Coordination éditoriale :

J. Baschet, J.-Cl. Bonne, P.-O. Dittmar, *Iter et locus. Lieu rituel et agencement du décor sculpté dans les églises romanes d'Auvergne*, dans *Images Re-vues* [En ligne], Hors-série 3 (2012), <http://imagesrevues.revues.org/1579>.

La sculpture en son lieu, chapiteaux romans d'Auvergne : <http://www.1001metm.com/auvergne/>

Organisation de congrès et séminaires

2013-2015 : Coordination du Séminaire Images Re-vues, INHA, EHESS : Images, politiques : crise, (Avec Thomas Golsenne, villa Arson, Nice) (publications en préparation)

2014 : Organisation de Journées d'études à l'ESACM (Clermont-Ferrand) : « Ce qu'il en est des habitants d'autres planètes et de leur nature, nous l'ignorons » (Publication en préparation)

2011-2012 : Coordination du Séminaire Images revues INHA, EHESS : Parenté en images

Enseignement

Qualification : 14221261312 section 21 le 30/01/2014

2017

UCO Angers : Histoire de l'art médiévale et moderne (L1, L2)

2005-2008

Université Paris Diderot-Paris 7 : Histoire médiévale (L1-L2)

Publications Artistiques (en duo avec Louise Hervé) :

- *Spectacles sans objet*, collection Les Contemporains, Editions P., 2016 [traduction anglaise, Spectacles without objects, Kunsthall Aarhus, 2016]
- *Attraction Etrange*, (avec des textes inédits de Céline Minard, Emmanuelle Pireyre, Stéphane Berard), Editions JRP Ringier, 2013