

VINCENT DEBIAIS

CURRENT POSITION

Full Researcher – Centre de recherches historiques (EHESS/CNRS), Paris.

Personal page on the institution website: <http://crh.ehess.fr/index.php?6059>

Personal page on HAL-SHS: <https://cv.archives-ouvertes.fr/vincent-debiais>

Personal blog on Open Edition: <https://devisu.hypotheses.org>

EDUCATION AND QUALIFICATIONS

2015 Habilitation à diriger les recherches - University of Poitiers (France).

2004 Ph. D. on medieval history - University of Poitiers (France).

2001 History MA course - University of León (Spain).

2000 Postgraduate degree on medieval civilization - University of Poitiers (France).

1999 History MA - University of Poitiers (France).

1998 Two-year university degree in Humanities - University of Poitiers (France).

GRANTS & PRIZES

Spring 2023 International Visiting Professorship – Johns Hopkins University, Baltimore (USA)

Fall 2022 Gondra Barándiaran Senior Fellowship – Museo del Prado, Madrid (Spain)

2021 Herbert L. Kessler Prize for Medieval Art History – University Masaryk, Brno (Czech Republic)

2018-2019 External Faculty Fellow – Stanford Humanities Center (USA).

2014-2015 Member – Institute for Advanced Study, Princeton (USA).

2014 Visiting Fellow – Casa de Velázquez, Madrid (Spain).

2014 Visiting Scholar – CIRHUS, New York (USA).

2000 Doctoral grant from French Ministry of Science and Research.

1999 Pre-doctoral grant from University of Poitiers.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Since 2018 Full Researcher - École des hautes études en sciences sociales (EHESS/CNRS), Paris.

2011-2018 Full Researcher - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers.

2005-2010 Assistant Researcher - CESCUM, University of Poitiers (France).

2002-2004 Assistant professor - Faculty of Humanities, University of Poitiers (France).

SCIENTIFIC RESPONSABILITIES

Chief Editor of *In-Scriptio. Revue d'études épigraphiques en ligne*.

Editor of *Corpus des inscriptions de la France médiévale*.

Director of the FACE program “Abstraction before the Age of Abstract Art” (EHESS-CWRU, Cleveland)

Director of the international program “Arts et Intelligences du Silence” (EHESS)

Curator of the exhibition “Sendas epigráficas” (Casa de Velázquez, Madrid)

Director of the program SCRIPTA (PSL-EHESS, Paris)

Director of the PHC programs Van Gogh (Utrecht University, 2016-2018); Picasso (University of León (2013-2015)

Member of the board committee of Ménestrel.

Member of TEMPLA research group and ARS PICTA research team.

Associate Member of CIRHUS (New York University)

Associate Member of the Institute of Medieval Studies (University of Lisbon)

Member of the editorial board of *Medievalia*, *Documenta & Instrumenta* and *Ius Illuminata*.

SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS

SEMINARS IN FRANCE

Center for advanced studies in medieval civilization, Poitiers: *Interdisciplinary workshops*, 2009-2012; University of Clermont-Ferrand, *L'écriture médiévale face à l'art*, March 2017; University of Poitiers, Noé dans les peintures de Saint-Savin, March 2017; University of Bourgogne-Dijon: *La croisée des signes. L'écriture dans l'image médiévale*, February 2016; University of Poitiers: *L'ange, le carré, le voile. Figurer le silence dans les images médiévales*, December 2015; University of Paris IV-Institut national d'Histoire de l'art: *Entre-jeu texte/image dans la croix de Theodericus à Mayence*, February 2014; University of Paris I, Musiconis project: *L'écriture dans l'image musicale*, December 2011; University of Bordeaux III, Annual seminar of Art History: *Autour des inscriptions du tombeau de saint Junien*, December 2011; IRHT/LAMOP/University of Paris VII, Seminar of History of Paris: *Les inscriptions médiévales parisiennes : procédés génétiques et horizons de réception*, December 2011; University Paris I Sorbonne: *La figurations des paroles de Dieu dans les images monumentales*, december 2011; University of Poitiers: *Les inscriptions du chapiteau de Lazare à Moissac : questions de méthodes et essai d'interprétation*, january 2012; University Paris I Sorbonne: *Entrejeu textes/images dans l'orfèvrerie mosane*, february 2014; University of Poitiers: *L'ange, le carré, le voile. Figurer le silence dans les images médiévales*, december 2015; University of Dijon Bourgogne: *La croisée des signes. L'écriture dans l'image médiévale*, February 2016; Library François-Mitterrand, Poitiers: *Le Moyen Âge est-il contemporain ?*, november 2019; École des hautes études en sciences sociales, Paris: SCRIPTA workshops *Afficher le droit au Moyen Âge. Les chartes lapidaires en perspectives*, February-November 2020; École des hautes études en sciences sociales, Paris: seminars series *Lectures du silence*, May 2021; University of Poitiers, seminar *Figurer le silence dans les images médiévales*, June 2021.

INTERNATIONAL SEMINARS

Fundación Cardín, Villaviciosa (Spain): *Escribir para transformar*, April 2021; UNED, Madrid (Spain): *La textura como detalle*, May 2021; Museum of Barbastro-Monzón (Spain): *Escribir fuera del manuscrito en la Edad Media*, September 2021; Kunsthistorisches Institut in Florenz (Italy): *Animated Colors*, September 2021; University Ca'Foscari Venice (Italy): *Écriture et histoire de l'art*, October 2021; University Francisco de Vitoria, Madrid (Spain): *Sufrir en silencio. Metáforas corporales de la víctima*, November 2021; University Masaryk Brno (Czech Republic): *The Angel in the Square*, December 2021; University of Stockholm (Sweden): *Models of Change - Epigraphy*, February 2021; Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Spain): *La ceremonia de consagración en las Iglesias románicas*, February 2021; Museo del Prado, Madrid (Spain): *Leer las imágenes medievales desde lo contemporáneo*, December 2020; University of Sao Paulo (Brazil): *Figuración y Abstracción en las imágenes medievales*, December 2020; University of Fribourg (Switzerland): *Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XIIe-XVIIe siècle)*, November 2020; Stanford University (USA): *Abstraction and Medieval Art*, May 2019; Case Western University Cleveland (USA): *Silence in Medieval Art*, May 2019; Stanford University (USA): *Abstraction before the Age of Abstract Art*, October 2018; Utrecht University (Netherlands): *The images of Silence in the Middle Ages*, June 2018; CSIC Madrid (Spain): *Visuality and Materiality of Medieval Texts*, June 2018; University of Gerona (Spain): *La escritura en la imagen pintada en Catalunya*, December 2017; University of Tarragona (Spain): *Las imágenes románicas y la liturgia*, December 2017; University of Reno (USA): *Monasticism and Public Writings: New Approaches to the scriptorium definition*, May 2017 ; University of Girona (Spain): *L'écriture dans l'image peinte en Catalogne*, December 2017; University of Tarragona (Spain): *Les images romanes inscrites dans la liturgie*, December 2016; University of Lausanne (Switzerland): *Representing and describing medieval objects*; University of Aarhus (Denmark): *Sensations of Silence in the Middle Ages*; Wesleyan University, Middletown (USA): *The Surveyor Angel. Writing in Moissac capitals*, April 2014; Mount Holyoke College, Amherst (USA): *Letter, Stone, Image. The Inscriptions on Moissac Capitals*, December 2014; Catholic University of Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgium): *Texte et image sur la croix de Theodericus à Mayence*, November 2014; Namur University, Namur (Belgium): *Écrire sur l'or. Inscriptions et matériaux*, November 2014; Institute for Advanced Study, Princeton (IAS): *Silence in Heaven*, October 2014; New York University (USA): *Empty. The inscription of Blankness*, April 2014; University Complutense Madrid (Spain): *Entejuegos texto/imagen en la cruz de Theodericus en Mainz*, February 2014; University Adolfo Ibañez of Santiago (Chili): *La escritura del arte. Coexistencias y fricciones de la escritura en la imagen medieval*, August 2013; University of Pennsylvania (USA): *The poem of Baudri de Bourgueil for Countess Adèle : a Starting Point for the Study of Medieval Ekphrasis*, May 2012; University of Barcelona (Spain) : *Comprendre les décors à travers le prisme de la liturgie médiévale. L'apport des inscriptions peintes*, April 2012; University of Parana (Brazil): *Les textes dans la fabrique de l'image médiévale : les œuvres en bronze d'Hildesheim*, August 2011 ; University of Sao Paulo (Brazil): *Institutions et individus dans les inscriptions médiévales (XIII^e-XIV^e siècle)*, August 2011; University Ca'Foscari of Venice (Italy): *Du sol au plafond. Les inscriptions peintes de Saint-Savin-sur-Gartempe*, May 2009; University of Siena-Arezzo

(Italy): *Une base de données en épigraphie médiévale : un enjeu européen*, May 2006.

SYMPOSLIA

University of Caen (France), symposium *Inhumations et édifices religieux entre Loire et Seine au Moyen Âge*, October 2003 [published]; Fontevraud, Centre culturel de l'Ouest (France), symposium *La propagande au Moyen Âge*, October 2004 [published]; University of Limoges, symposium *Saint-Martial de Limoges*, May 2005 [published]; Sociedad de Estudios Hitoricos de Navarra (Spain), symposium *Identité et images*, September 2006 [published]; University of León (Spain), symposium *Les inscriptions gothiques*, September 2006 [published]; University of Bordeaux III (France), symposium *Saint-Seurin de Bordeaux: archéologie, histoire, architecture*, October 2006 [published]; University of Messina (Italy), symposium *Propagande et opinion au Moyen Âge*, May 2007 [published]; University of Rouen (France), symposium *Les sépultures des ducs de Normandie*, October 2007 [published]; Université of Lyon II (France), symposium *La trahison au Moyen Âge*, June 2008 [published]; University of Poitiers (France), symposium *Chapitres séculiers et productions artistiques au XI^e siècle. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix*, June 2009 [forthcoming paper]; University of Poitiers (France), symposium *Culture manuscrite et épigraphie médiévale*, September 2009 [forthcoming paper]; Deutsches Forum für Kunstgeschichte (France), symposium *Les formes de la notation musicale : mise en voir du Verbe dans les manuscrits latins, hébraïques et grecs (VIII^e-XI^e siècle)*, November 2009 [forthcoming paper]; Journées romanes de Saint-Michel-de-Cuxa (France), symposium *Mémoires, tombeaux et sépultures à l'époque romane*, July 2010 [published]; Catholic University of Libon (Portugal), symposium *Le clergé séculier portugais : affirmation et diffusion d'une identité*, Octobre 2010 [forthcoming paper]; University of Poitiers (France), symposium *La construction de la cathédrale de Poitiers*, November 2010; Fanjeaux (France), symposium *La parole sacrée : Formes, fonctions, sens (XI^e-XV^e siècles)*, July 2011 [published]; University of San Paolo (Brazil), symposium *Église et aristocratie au Moyen Âge*, August 2011; University of Paraná (Brazil), symposium *Frontières et identités*, August 2011 [published]; University of Rio de Janeiro (Brazil), symposium *Institutions et sociétés au Moyen Âge en Péninsule ibérique*, August 2011; Journées romanes d'Issoire (France), symposium *Le temps au Moyen Âge*, October 2011 [forthcoming paper]; University of Barcelona (Spain), symposium *Ars Picta III : La mise en scène du rituel dans l'église médiévale*, October 2011 [forthcoming paper]; Autonom University of Barcelona (Spain), symposium *Pierre, parchemin, papier. La mémoire de l'épigraphie romaine du Moyen Âge à l'époque baroque*, December 2011 [published]; Orthodox University-Russian Academy of Sciences, Moscou (Russia), symposium *First International Conference Studies in Epigraphy*, January 2012 [forthcoming paper]; University of Poitiers (France), symposium *Faut-il (re)dater ses sources ?*, April 2012 [published]; University of Western Michigan, Kalamazoo (USA), *International Congress of Medieval Studies*, May 2012; University of Poitiers (France), symposium *Les cinq sens au Moyen Âge*, May 2012 [published]; Fondation Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Spain), symposium *Creer en imágenes, creer con imágenes*, Octobre 2012 [published]; Journées romanes d'Issoire (France), symposium *Le corps à l'époque romane*, Octobre 2012 [forthcoming paper]; Harvard University, Dumbarton Oaks (USA), symposium *Sign and Design: Script as Image in a Cross-Cultural Perspective (300-1600 CE)*, Octobre 2012 [forthcoming paper]; University Ca'Foscari of Venice (Italy), symposium *Epigraphie médiévale : écriture, espace et commanditaires*, March 2013 [forthcoming paper]; University of Durham (England), symposium *Orderic Vitalis: New Perspectives on the Historian and his World*, April 2013 [forthcoming paper]; University of Western Michigan, Kalamazoo (USA), *International Congress of Medieval Studies*, May 2013; University of Poitiers (France), symposium *Ecriture et genre épistolaire*, June 2013 [forthcoming paper]; University of Leeds (England), *International Medieval Congress*, July 2013; University Adolfo Ibañez of Santiago (Chili), symposium *Congrès international de théorie et de philosophie de l'Histoire*, August 2013 [forthcoming paper]; University of Oslo (Norway), symposium *Between Image and Text: The Early Medieval Iconology of Graphic Representational Signs*, September 2013; Fondation Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Spain), symposium *Imágenes en acción*, October 2013 [published]; University of Heidelberg (Germany), symposium *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Texts in Premodern Mediterranean Cultures*, October 2013; Fondation "Amigos del Románico" (Spain), symposium *Roda de Isábena. Catedral e Historia*, November 2014 [forthcoming paper]; University of Poitiers (France), symposium *Une approche du silence au Moyen Âge. Ontologie, plastique, représentation*, February 2014; University of Western Michigan, Kalamazoo (USA), *International Congress of Medieval Studies*, May 2014; Fondation Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Spain), symposium *Ars Mediaevalis*, October 2014 [forthcoming paper]; University of Colorado-Boulder (USA), conference *Medieval Materiality*, October 2014 [forthcoming paper]; University of Columbia, Barnard College, New York (USA), symposium *Matter of the Word*, November 2014; University of Nevada-Reno (USA), conference *MAP Reform and Resistance*, April 2015; University of Western Michigan, Kalamazoo (USA), *International Congress of Medieval Studies*, May 2015; Casa de Velázquez, Madrid (Spain), symposium *Écritures réservées au Moyen Age*, March 2016; University of Sofia (Bulgaria), symposium *Texts, Images, Inscriptions*, April 2016; University of Poitiers-Benedictine Abbey of Ligugé (France), symposium *Veiling and Unveiling in Medieval Art and Liturgy*, April 2016; Historical Institute in Rome (Italy), symposium *Communal Epigraphy: origins and afterlife*, May 2016; University of Poitiers (France), workshop *Inscriptions and Reliquaries*, June 2016; University of Malaga (Spain), international congress *Writing and Society II: the Clergy*, June 2016; Institut national d'histoire de l'art, Paris (France), public lecture *Visibility and Presence of Medieval Images*, June 2016; University of Paris I-IMS (France), international congress *Words*, June 2016; University of Leeds (England), *International Medieval Congress*, July 2016; University

of Belgrade (Serbia), *International Congress of Byzantine Studies*, August 2016; Fondation Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Spain), symposium *Ars Mediaevalis*, October 2016 [forthcoming paper]; University of Heidelberg (Germany), international symposium *Writing and Sacred Space*, November 2016; École française de Rome (Italy), workshop *Dominican Prayers*, January 2017; University of Sofia (Bulgaria), international workshop *Borders in Art and Art History*, March 2017; University of Poitiers (France), workshop *Maestà: The Movie*, May 2017; University of Poitiers (France), international symposium *Urban Monasticism*, June 2017; University of Leeds (England), *International Medieval Congress*, July 2017; University of Lisbon (Portugal), international workshop *Loci Sepulcrales*, September 2017; University Complutense Madrid (Spain), international workshop *Los valores del libro*, October 2017; University of Grenade (Spain), international conference *Dialogues East-West in Late Medieval Mediterranean World*, November 2017; University of Paris XI (France), international conference *L'oubli au Moyen Âge*, November 2017; University of Girona (Spain), international conference *Cathedrals and Medieval Towns*, November 2017; Casa de Velazquez (Madrid), international workshop *La muerte del principe en la Edad Media*, January 2018; École française de Rome (Italy), international workshop *Biliothérapies médiévales*, March 2018; University of Nice (France), international congress *Nouvelles approches de l'image médiévale*, March 2018; University of Barcelona (Spain), international congress *Leer y escribir en la Edad Media*, April 2018; Yonsei University (Seoul, Korea), international congress *Writing and Media*, May 2018; University of Lérida (Spain), international symposium *Senses and Emotions in the Middle Ages*, June 2018; Princeton University (USA), international workshop *Abstraction in Medieval Art*, May 2019; University Ca'Foscari Venice (Italy), international symposium *Iconographiae. Writing Images in the Medieval World*, May 2019; Western Michigan University, Kalamazoo (USA), International Congress of Medieval Studies, session *Sound and Silence in Medieval Art*, May 2019; Case Western Reserve University, Cleveland (USA), Keynote lecture of *40th Cleveland Symposium*, October 2019; University Paris Sorbonne Nouvelle (France), international symposium *Une matière en toutes lettres*, October 2019; Universidad Autonoma Madrid (Spain), international symposium *La muerte del príncipe en la Edad Media*, October 2019; University of Poitiers (France), workshop *Le Moyen Âge aujourd'hui*, October 2019; University of Lisbon (Portugal), international symposium *Materialities and Devotions*, November 2019; Academy de Bavaria, Munich (Germany), international congress on Medieval and Modern Epigraphy, February 2020; University of Winchester (Great Britain), workshop *Objects, Memory, History*, June 2020; University of Stockholm (Sweden), workshop *Models of Change*, September 2020; École des hautes études en sciences sociales, Paris (France), workshop *Programmes épigraphiques et réseaux d'inscriptions*, January 2021; École des hautes études en sciences sociales, Paris (France), international symposium *SCRIPTA*, April 2021; University of Western Michigan, Kalamazoo (USA), International Congress of Medieval Studies, May 2021; Consejo superior de investigación científica, Madrid (Spain), international symposium *Petrifying Wealth*, June 2021; École des hautes études en sciences sociales, Paris (France), journée d'étude « Abstraction before the Age of Abstract Art », juin 2021 ; École normale supérieure, Paris (France), workshop *Ut musica poesis*, September 2021; New University of Lisbon (Portugal), international symposium *Jus Illuminatum*, September 2021; University of Catania (Italy), international symposium *L'invention de la réalité*, September 2021; École des hautes études en sciences sociales, Paris (France), workshop of Centre de recherches historiques, October 2021; Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Spain), symposium *Ars Mediaevalis*, October 2021; University of Valencia (Spain), international symposium of visual culture, October 2021; Université Complutense Madrid (Spain), symposium *Immaterialidad del arte medieval*, November 2021.

BIBLIOGRAPHY

BOOKS

- 2008 *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 23 : Région Bretagne, Loire-Atlantique et Vendée*, Paris, 2008, 164 p.
- 2009 *Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communication médiévale*, Turnhout, 2009, 422 p. (Culture et société médiévales, 17).
- 2010 *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 24 : Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe*, Paris, 2010.
- 2014 *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 25 : Indre, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher*, Paris, 2014.
- 2017 *La croisée des signes. L'écriture dans l'image médiévale (800-1200)*, Paris, Le Cerf, 2017.
- 2019 *Le silence dans l'art. Théologie et liturgie du silence dans les images médiévales*, Paris, Le Cerf, 2019.

EDITED BOOKS

- 2009 (avec C. Treffort et alii) *Une société de pierre. Les épitaphes carolingiennes de Melle. Catalogue de l'exposition tenue à Saint-Pierre de Melle*, Melle, 2009, 20 p.
- 2019 *Voiler et dévoiler. Le rideau dans l'art et la liturgie antique et médiévale*, Paris, 2019.
- 2019 *Le pouvoir des listes au Moyen Âge. Écritures des listes*, Paris, 2019.
- 2020 (avec V. Turner) *Words in the Middle Ages*, Turnhout, 2020.

BOOK CHAPTERS

- 2011 « Lieu d'image et lieu du texte. Les inscriptions dans les peintures murales de la voûte de la nef de Saint-Savin », *L'image médiévale: fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, E. Sparhubert, C. Voyer (dir.), Turnhout, 2011.
- 2011 « Guillaume Durand », *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français (X^e-XV^e siècle). Etude et répertoire*, éd. Cl. Galderisi, Turnhout, 2011, t. II, *Répertoire*.
- 2013 « Les signes lapidaires de la cathédrale Saint-Pierre : quelques éléments de discussion », *La cathédrale de Poitiers. Enquêtes croisées*, Cl. Andrault-Schmitt (dir.), La Crèche, 2013.
- 2013 « L'inscription millésimée de la clé de voûte orientale du vaisseau central », *La cathédrale de Poitiers. Enquêtes croisées*, Cl. Andrault-Schmitt (dir.), La Crèche, 2013, p. 101-103.
- 2014 « La tentation de Byzance. L'épigraphie byzantine vue de la Latinité », *Byzantium and Beyond*, A. Rhoby (dir.), Vienne, 2014, p. 40-49.
- 2015 "From Christ's monogram to God's presence. Epigraphic contribution to the study of chrismons in Romanesque sculpture", *Sign and Design. Script as Image in Cross-Cultural Perspective (300–1600 CE)*, Washington, 2016, p. 135-153.
- 2016 « Au pied de la lettre. Une lecture ouverte et liturgique des inscriptions dans la peinture murale romane catalane », *L'église, lieu de performances*, Paris, Picard, 2016, p. 71-85.
- 2018 « L'escriptura del món. Les inscripcions del Brodat de la Creació de Girona », *El brodat de la Creació de la Catedral de Girona*, Barcelone, 2018, p. 243-262.
- 2019 « Apuntes de cultura visual acerca de la figura del actor en el libro medieval (s. IX-XI) », dans Helena Carvajal (dir.), *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*, Saragosse, Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza (In culpa est, 7), 2019, p. 43-55.
- 2019 « La nudité de Noé et les linges de l'autel », *Voiler et dévoiler. Le rideau dans l'art et la liturgie antique et médiévale*, Paris, 2019.
- 2019 « La liste médiévale : une technique matérielle et cognitive », *Le pouvoir des listes au Moyen Âge. Écritures des listes*, Paris, 2019, p. 5-14.
- 2019 « Urkunden in Stein. Funktionen und Wirkungen urkundlicher Inschriften », *Inchriftenkulturen im kommunalen Italien. Traditionen, Brüche, Neuanfänge*, Berlin, 2019, p. 65-90.
- 2019 « Visibilité et présence des inscriptions dans l'image médiévale », *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris, 2019, p. 357-378.
- 2020 « Introduction », *Words in the Middle Ages*, Turnhout, 2020, p. 1-3.
- 2020 « Une communauté graphique. La lettre et le geste dans la peinture murale pyrénéenne », *Pirenues Romànics. Espai de confluències artístiques*, Barcelone, 2020, p. 153-172.
- 2020 « La muerte del príncipe en las inscripciones medievales. Cifras y preguntas (Francia, Navarra, s. X-XIII) », *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas*, Madrid, 2020, p. 232.
- 2020 « Les structures rhizomiques de l'épigraphie funéraire », *La memoria post mortem dall'Antichità al Medioevo*, Rome, 2020, p. 149-165.
- 2020 « Echoes and Silences of Liturgy : Liturgical Inscriptions and the Temporality of Medieval Rituals », *Icons of Sound. Voice, Architecture, and Imagination in Medieval Art*, Londres, 2020, p. 116-134.
- 2020 « Rituel. Surgissement du sens dans la liturgie médiévale », *De la Contagion*, B. Delaurenti, Th. Le Roux (éds.), Paris, 2020, p. 325-330.
- 2021 « Colour as Subject », *Abstraction in Medieval Art. Beyond the Ornament*, E. Gertsman (éd.), Amsterdam, 2021, p. 33-54.
- 2021 « Linens, Clothes and Ornaments. Writing on Altar Textiles », *Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik. Beiträge zur 15. internationalen Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik vom 12. bis 14. Februar 2020 in München*, éd. Tanja Kohwagner-Nikolai, Bernd Päßgen, et Christine Steininger, Wiesbaden, 2021, p.72-83.
- 2021 « Ritual. Emergence of Meaning in Medieval Liturgy », *Culture of Contagion*, éd. Th. Le Roux, B. Delaurenti, Cambridge, 2021, p. 249-257

ARTICLES AND REVIEWS

- 2004 « Inscriptions funéraires et édifices religieux : formes et fonctions des épitaphes des abbés et des abbesses (nord-ouest de la France, X^e-XIV^e siècle) », *Inhumations et édifices religieux au Moyen Âge entre Loire et Seine*, Alduc-Lebagousse, A. (dir.), Caen, 2004, p. 23-46.
- 2006 « Le corpus épigraphique (XI^e-XIII^e siècle). Les inscriptions dans l'organisation architecturale », *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle. Actes du colloque de Poitiers et de Limoges (mai 2005)*, Andrault-Schmitt, Cl. (dir.), Limoges, 2006, p. 373-390.
- 2006 « Transmettre la identité. Difusión y promoción de la identidad en las inscripciones publicitarias de la Navarra medieval (siglos XII-XV) », *Identidad e imagen. Actas del coloquio de la Sociedad de estudios históricos de Navarra*, Pampelune, 2006, t. I, p. 149-160.
- 2007 « Afficher pour convaincre. La construction et la promotion de la mémoire dans les inscriptions comme instrument de la propagande médiévale », *Convaincre et persuader : communication et propagande aux XII^e et XIII^e siècles [tables rondes de Fontevault (octobre 2004), Oxford (septembre 2005), Barcelone (juin 2006) et Saintes (novembre 2006)]*, Aurell, M. (dir.), Poitiers, 2007, p. 649-702.
- 2007 « La dictature de l'occurrence : lexicque et forme du texte (quelques éléments de réflexions) », *À l'ombre des mots : dire et penser le Moyen Âge. Actes de la 2^{ème} Journée Jeunes Chercheurs organisé par Janua (Poitiers, mai 2007)*, <http://janua.blog4ever.com/blog/lirarticle-68850-380168.html>
- 2007 « Construcción epigráfica y uso funerario del retablo de la Pasión de los Caparrosos. Herencia isidoriana e influencia litúrgica », *Príncipe de Viana*, n° 242, 2007, p. 797-813.
- 2007 « L'écrit sur la tombe : entre nécessité pratique, souci pour le salut et élaboration doctrinale. À travers la documentation épigraphique de la Normandie médiévale », *Tabularia « Études »*, n° 7, 2007, p. 179-202, <http://www.unicaen.fr/mrsh/crahmrevue/tabularia/dossier7/textes/01debais.pdf>.
- 2008 en collaboration avec R. Favreau et C. Treffort : « L'évolution de l'écriture épigraphique en France au Moyen Âge et ses enjeux historiques », *Bibliothèque de l'École des chartes, tome 165 (janvier-juin 2007)*, p. 101-137.
- 2008 « Interactions textes/images dans la châsse dite de saint Charlemagne : quelques réflexions à propos du discours persuasif », *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII. Atti del convegno internazionale (Messine, 24-26 mai 2007)*, R. Castano, F. Latella e T. Sorrenti (éds.), Rome, 2008, p. 237-254.
- 2008 « L'inscription funéraire de l'abbé Pierre à Nieul-sur-l'Autise (première moitié du XIII^e siècle) », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. VI, 2^{ème} semestre 2007, p. 297-307.
- 2009 avec C. Voyer, « La mort de l'évêque fondateur : une image de la collégiale Saint-Seurin », *Autour de Saint-Seurin : lieux, mémoire, pouvoir des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge. Actes du colloque de Bordeaux (12-14 octobre 2006)*, I. Cartron, P. Henriot (éds.), Bordeaux, 2009, p. 141-157.
- 2009 « Taire ou pointer le traître ? Trahison et mémoire dans la communication épigraphique au Moyen Âge », *La trahison au Moyen Âge. Actes du colloque tenu à Lyon les 11-13 juin 2008*, M. Soria et M. Billoré (éds.), Rennes, 2009, p. 67-83.
- 2010 « Du corps mortel du Christ au Corps Glorieux du Sauveur : l'apport des inscriptions à la lecture du programme iconographique des peintures murales de la cathédrale de Pampelune (1335) », *Las inscripciones góticas. Actas del segundo coloquio internacional de epigrafía medieval (León, septembre 2006)*, León, 2010, p. 413-431.
- 2010 « L'écriture dans l'image peinte romane. Questions de méthodes et perspectives », *Viator*, 41, octobre 2010.
- 2011 « Écrire sur, écrire dans, écrire près de la tombe. Les aspects topographiques de l'inscription funéraire (IX^e-XII^e siècle) », *Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, t. 42, 2011, p. 17-28.
- 2011 « Épitaphes, inscriptions et textes funéraires pour la famille ducale de Normandie (de Rollon à Mathilde) : une nécropole sans corps », *Fécamp et les sépultures des ducs de Normandie. Actes du colloque de Fécamp (novembre 2007)*, published online.
- 2011 « L'inscription funéraire des XI^e-XII^e siècles et son rapport au corps », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 54, 2011 (in press).
- 2011 « Savoir-faire technique et pratique de l'écrit : les signes lapidaires de Saint-Yrieix », *Chapitres séculiers et production artistique au XII^e siècle. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix. Actes du colloque de Limoges, Saint-Yrieix, Poitiers (18-20 juin 2009)*, Cl. Andrault-Schmitt et Ph. Depreux (éds.), Limoges, 2011 (in press).
- 2012 « La vue des autres. L'ekphrasis au risque de la littérature médiolatine », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 55, 2012, p. 393-404.
- 2012 « La poétique de l'image, entre littérature classique et épigraphie médiévale », *Veleia. Revista de Prehistoria, Historia antigua, arqueología y filología clásicas*, 29 (2012), p. 43-53.

- 2012 « De l'usage des inscriptions en histoire médiévale », *Méneſtreſ* (<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique1752&lang=fr>).
- 2012 « Les inscriptions médiévales de la Péninsule ibérique et les recherches européennes en épigraphie », *Revista Dialogos Mediterránicos* 2 (2012), p. 34-47 (<http://www.dialogosmediterránicos.com.br/index.php/RevistaDM/article/view/30>).
- 2012 « Nouveaux regards sur les plates-tombes, du sud-ouest à la Bourgogne », *Bulletin monumental* 170-4 (2012), p. 342-343.
- 2012 « Crear con imágenes. Los ángeles de Aguilar de Campoo », *Codex Aquilarensis* 28 (2013), p. 115-130.
- 2012 « La pratique épigraphique comme révélatrice des enjeux identitaires : l'exemple des inscriptions carolingiennes de Melle », *Revista de Circulo de Estudos Bandeirantes* 26 (2012), p. 43-54.
- 2013 « Introduction », *Annales de Janua*, n°1, 2013, <http://annaesdejanua.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=156>
- 2013 « Au-delà de l'efficacité. Figurer les paroles de Dieu et du Christ dans les images monumentales romanes », *La Parole sacrée. Formes, fonctions, sens. Cahiers de Fanjeaux* 47 (2013), p. 27-48.
- 2013 (avec E. Ingrand-Varenne) « The Medieval Inscriptions : A Codified Discourse », *Voprosy èpigrafiĳi. Materialy I Meždunarodnoj konferencii "Voprosy èpigrafiĳi" [Problems of epigraphy. Materials of the International conference "Problems of epigraphy"]*, A. G. Avdeev (éd.), Moscou, 2013, t. II, p. 26-51.
- 2013 « The Poem of Baudri for Countess Adèle: A Starting Point for a Reading of Medieval Latin Ekphrasis », *Viator* 44-1 (2013), p. 95-106.
- 2013 « Le chant des formes. L'écriture épigraphie entre matérialité du tracé et transcendance des contenus », *Revista de poética medieval* 27 (2013), p. 101-129.
- 2013 « Mostrar, significar, desvelar. El acto de representar según las inscripciones medievales », *Codex Aquilarensis* 29 (2013), p. 169-186.
- 2013 « Anticipation, récapitulation, syncope. Pour une lecture non linéaire du temps dans les inscriptions médiévales », *Revue d'Auvergne* 608-609 (2013), p. 383-401.
- 2014 « In gremio matris. L'écriture du corps du Christ dans les images romanes », *Revue d'Auvergne* 610 (2014), p. 178-192.
- 2014 « L'épigraphie médiévale parisienne. Procédés génétiques et horizons de réception », *Paris et Ile-de-France. Mémoires* 65 (2014), p. 213-232.
- 2014 « Carolingian Verse Inscriptions and Images », *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe. Byzantium and the Mediterranean I/2* (2014), p. 89-101.
- 2014 « Collégialité et transcendance du corps épiscopal. La cathédrale et la mémoire épigraphique des évêques en France au XIII^e siècle », *O Clero Secular Medieval e as suas Catedrais. Novas Perspectivas e Abordagens*, A.M. de Sousa, M.R. Barbosa Morujão, Lisbonne, 2014, p. 265-297.
- 2014 « Savoir-faire technique et pratique de l'écrit : les signes lapidaires de Saint-Yrieix », *Les chapitres séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique (VI^e-XIII^e siècle)*. Actes du colloque de Limoges, Saint-Yrieix, Poitiers (18-20 juin 2009), Cl. Andrault-Schmitt et Ph. Depreux (éds.), Limoges, 2014, p. 405-418.
- 2014 « À propos de la *majestas Domini* : les relations texte/image », *Les chapitres séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique (VI^e-XIII^e siècle)*. Actes du colloque de Limoges, Saint-Yrieix, Poitiers (18-20 juin 2009), Cl. Andrault-Schmitt et Ph. Depreux (éds.), Limoges, 2014, p. 429-438.
- 2015 « Las cabras de Moissac. De una imagen a otra », *Románico* 20 (2015), p. 194-201.
- 2015 (avec E. Pallottini) « Épigraphie et liturgie, entre écriture, parole et geste », *Quaestiones Medii Aevi Novae* 20 (2015), p. 285-302.
- 2015 « Figures and Letters. A Methodological Remark on the Inscriptions in Catalan Romanesque Mural Painting », *Summa* 6 (2015), p. 45-59.
- 2015 « Ekphrasis from the Inside: Notes on the Inscription of the Crown of Light in Bayeux », *English Language Notes* 53-2 (2015), p. 45-59
- 2016 (avec Estelle Ingrand-Varenne) « Inscriptions in Orderic's *Historia ecclesiastica* : a Writing Technique between History and Poetry », *Orderic Vitalis. Life, Works and Interpretations*, éd. Ch. C. Rozier, D. Roch, G. Gasper et E. van Houts, Woodbridge, 2016, p. 127-144.
- 2016 « Lettering Medieval Imagination. A Note on the Inscriptions and Images on Daniel Capital in San Pedro de la Nave », *Texts, Inscriptions, Images*, Sofia, 2016, p. 145-158.
- 2016 « Templo, tiempo, tempo en la iglesia románica », *Codex Aquilarensis* 32 (2016), p. 111-134.
- 2017 « Stratification, montage, symbiose. Les textes et les images du calice et de la patène de Saint-Godehard d'Hildesheim », *Perspectives médiévales* [En ligne], 38 | 2017, mis en ligne le 01 janvier 2017.

- 2017 « Writing on Medieval Doors », *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages*, I. Berti, K. Bolle, F. Opdenhoff, F. Stroth (ed.), Heidelberg, 2017, p. 285-308.
- 2017 « Essay on a Visual Perspective of Medieval Writing », *Byzantine and Post-Byzantine Art: Croissing Borders. Art Readings 1-2* (2017), p. 129-149.
- 2018 « Images of Letters », *Inmunkwahak. The Journal of the Humanities* 114-3 (2018), p. 1-25.
- 2019 « Le texte épigraphique à l'épreuve de l'art. Style, date, attribution », *Hortus artium medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages* 25-1 (2019), p. 96-105.
- 2020 « Espaces libérés du sens et de l'imagination. Quelques éléments de réflexion dans les inscriptions médiévales », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge* 132-1 (2020), p. 1-18.
- 2020 (avec Morgane Uberti) « Exposition *Sendas epigráficas* à la Casa de Velázquez », *Polygraphe(s). Approches métissées des actes graphiques 2* (2020), p. 87-89.
- 2020 (avec José Luis Senra), « Memoria, panegírico y epigrafía: la condesa Teresa Peláez de Carrión (ob. 1093) », *Journal of Medieval Iberian Studies* (2020), p. 293-316.
- 2020 « Materialidades e Devoções (sécs. V-XV) », *Medievalista* 28 (2020), p. 462-466.
- 2021 avec E. Gertsman, « Au-delà des sens, l'abstraction », *Convivium* 8-1 (2021), p. 28-51.
- 2021 « Une théologie de l'informel. Le pli et son ombre dans le bénédictionnaire d'Æthelwold », *Codex Aquilarensis* 37 (2021), p. 49-64.
- 2022 avec Yve-Alain Bois, Manuel Fontán del Junco, Elina Gertsman et Aden Kumler, « Narration / abstraction : réflexions croisées entre médiévistes et contemporanéistes », *Perspective : actualité en histoire de l'art* 2022-2, *Raconter*, p. 69-96.
- 2022 avec Clément Dussart, Estelle Ingrand-Varenne *et al.*, « L'inscription 'palimpseste' du château de Larnaca. Tour de force méthodologique interdisciplinaire ». *museIKON A Journal of Religious Art and Culture* 2022, p. 50-89.