CV ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Murcie (UMU). Il a précédemment été Frances Yates Fellow du Warburg Institute (University of London-School of Advanced Study), Postdoctoral Research Fellow de la J. P. Getty Foundation (Los Angeles, Californie) et Maître de conférences associé du Groupe d'anthropologie historique de l 'Occident Médiéval, fondé par Jacques Le Goff (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales). Il a donné des conférences et des présentations dans des universités et des centres de recherche en Espagne, Portugal, Angleterre, Écosse, États-Unis, France, Allemagne, Suisse et Italie. Ses travaux sur la méthodologie de la recherche et sur l'art et la culture visuelle du Moyen Âge ont été publiés dans des revues telles que Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Kritische Berichte, Bulletin of Hispanic Studies, Goya, Boletín del Museo del Prado, Journal of Medieval Iberian Studies, etc., chapitres chez des éditeurs tels que Routledge, Honoré Champion, Brepols, Società per lo Studio del Medioevo Latino, etc., et il a publié des livres tels que El tiempo y los astros (2001), Splendor solis (2009), Aurora consurgens : la experiencia de las imágenes alquímicas (2019), Las profecías de las sibilas (Múnich, BSB, COD. ICON. 414) (2019) et Imágenes encantadas: los poderes de la imagen en la Edad Media (2021). Il a été membre du comité de rédaction de la revue Studium medievale et rédacteur invité de la revue La Corónica : A Journal of Medieval Spanish Literatures and Cultures (publiée par la Modern Language Association of the United States of America). Il co-dirige le Congrès International d'Art Médiéval Ars Mediaevalis (onze éditions depuis 2011). Entre 2017 et 2020, il a été membre associé du conseil de directeurs de l'International Center of Medieval Art (New York) et depuis 2016, il est membre du conseil consultatif de l'Instituto de História da Arte de l'Universidade Nova de Lisboa. Il fait partie des comités de diverses revues scientifiques, en tant que membre du comité de rédaction de Archivo Español de Arte (CSIC), membre du comité consultatif de Iconographica. Studies in the History of images (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) et rédacteur en chef adjoint du Codex Aquilarensis. Revista de arte medieval, publiée par la Fondation Santa María La Real. Il a dirigé ou co-dirigé les collections Medievalia (Murcia : Nausícaa) et Historical, Artistic and Archaeological Studies on Medieval Europe 1000-1400 A. D. (Oxford : Archaeopress), et dirige ou co-dirige actuellement les collections Estudios Visuales (Madrid : Akal); VISUM : Studies in the History and Anthropology of Medieval Images (Madrid : Akal) et Culturas Visuales (Murcia : Editum).