

CV ANTONIA MARTÍNEZ RUIPÉREZ

Il a étudié le diplôme en histoire de l'art aux universités de Leeds et de Murcie (UMU), avec un prix extraordinaire. Il a étudié la maîtrise en recherche et gestion du patrimoine à l'UMU et la maîtrise en études médiévales hispaniques à l'UAM. Après avoir apprécié la collaboration et l'initiation aux bourses de recherche, j'ai été embauché FPI à l'UMU (2014-2018) et j'ai obtenu des contrats au mérite en tant que CDI (3-2018 à 7-2019), chercheur postdoctoral de l'UMU (du 7-2019) et chercheur postdoctoral du Fonds Social Européen rattaché à l'UMU (1-4-2020 au 30-11-20). Depuis le 12-1-2020 je suis sous contrat postdoctoral Juan de la Cierva-formation à l'UNED. J'ai été secrétaire académique du Centre d'Etudes Visuelles de l'UMU (1-7-2019 au 11-11-2020).

Très tôt, j'ai développé ma propre ligne de recherche, Exégèse biblique et typologie dans la culture visuelle médiévale, dans laquelle j'ai étudié l'approche typologique des manuscrits tels que les bibles moralisées. La méthodologie interdisciplinaire assumée dans cette recherche a conduit à des conclusions sur différents aspects de la culture visuelle tels que la découverte du thème du rêve de la raison au Moyen Âge ; l'exégèse visuelle du prologue de l'évangile de saint Jean dans des bibles moralisées ; la représentation en termes visuels des controverses doctrinales autour du dogme de la Présence Réelle, etc. Les résultats de cette recherche ont fait l'objet d'articles dans des revues prestigieuses incluses dans la Master List of Arts and Humanities Citations Index (Web of Science), telles que Revue de l'Art, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes ou Goya, et d'essais - des critiques dans des magazines tels que Burlington Magazine, en plus d'un chapitre de livre dans le prestigieux éditeur d'études médiévales SISMELE et de deux monographies dans des éditeurs spécialisés dans la miniature médiévale : Les prophéties des sibylles, Salamanque : CM, 2019 <avec A. García Avilés> et La prima bibbia moralizzata, Rimini : Imago, 2022 < sous presse>. J'ai présenté des communications et des articles dans différents congrès et conférences nationales et internationales. J'ai participé à différents projets de recherche (L'expérience des images (éditions I-III), UMU ; Visual Studies Excellence Group, UMU) dans lesquels j'ai mené les axes de recherche : « Bible et culture visuelle au Moyen Âge » et « Lumières bibliques à la fin du Moyen Âge », respectivement. J'ai effectué 16 mois de séjours internationaux (Warburg Institute ; GAHOM-EHESS ; Universidade Nova de Lisboa et Kunsthistorische Institut de Florenz) financés par des bourses obtenues sur concours. Je prévois un séjour au Centre de Recherches Historiques (EHESS-CNRS, Paris) du 22/01/05 au 31/10/22, pour lequel j'ai sollicité une bourse José Castillejo (appel 2021), afin de rédiger le monographie Les prophéties du fin du monde <avec García Avilés>, sous contrat pour la collection Oblique/s (Arkhé, Paris), dirigée par J. C. Schmitt.

Je suis membre du projet européen COST-ACTION Narratives East, West, South, North of the Mediterranean, 1350-1750, dirigé par A. Urquizar. Dans ce dernier, je participe à l'organisation avec E. Paulino du MOOC Culture matérielle dans la construction de l'Islam en Europe, une initiative visant à diffuser à la société les résultats de la recherche des chercheurs membres du projet, sous l'hypothèse qu'une meilleure connaissance de les relations entre l'Islam et l'Europe chrétienne, peuvent avoir un impact positif sur la société d'aujourd'hui. En 2021 j'ai été titulaire d'un contrat de recherche (LOU art. 83), doté de 4 860 €, avec lequel j'ai organisé le séminaire international "Microscopie : détails éloquentes en Histoire de l'Art", qui est le point de départ d'une réflexion collective volume que je prépare avec A. Urquizar, et il sera proposé pour publication chez un éditeur international de premier plan.

J'ai été secrétaire académique du Centre d'Études Visuelles de l'UMU (du 1-7-2019 au 30-11-2020), où j'ai organisé les différentes éditions du Colloque de Méthodologie de l'Histoire de l'Art (dirigé par M.-A. Hernández Navarro et A. García Avilés), ainsi que différents ateliers auxquels ont participé des chercheurs tels que Michael Ann Holly, K. Moxey, M. Bal et Timothy Murray. J'étais également le coordinateur académique du Master en études visuelles développé dans le même centre. Depuis septembre 2021 je co-dirige la thèse (avec A. García Avilés) de J. Morales García intitulée "Pratiques dévotionnelles à la fin du Moyen Âge : autour de la compassio mariae et sa représentation dans la peinture gothique hispanique". J'ai écrit trois critiques-essais pour Codex Aquilarensis et Burlington Magazine et j'ai été évaluateur pour des magazines tels que Santander. Magazine Héritage et Eikon/Imago. Je suis membre du comité de rédaction des revues EIKON/IMAGO (UCM) et Contranarrativas (CENDEAC) et des collections Cultures visuelles et Cultures visuelles mineures (EDITUM).

Estudió el Grado de Historia del Arte en las Universidades de Leeds y Murcia (UMU), con premio extraordinario. Cursó el máster de Investigación y gestión del patrimonio en la UMU y el máster de Estudios medievales hispánicos en la UAM. Tras disfrutar de becas de colaboración y de introducción a la investigación, he sido contratada FPI en la UMU (2014-2018) y he obtenido contratos por concurso de méritos como Investigadora contratada licenciada (3-2018 a 7-2019), investigadora postdoctoral de la UMU (desde 7-2019) e investigadora postdoctoral del Fondo Social Europeo adscrita a la UMU (1-4-2020 a 30-11-20). Desde el 1-12-2020 soy contratada postdoctoral Juan de la Cierva- formación en la UNED. He sido secretaria académica del Centro de Estudios Visuales de la UMU (1-7-2019 a 11—11-2020).

Desde muy temprano he desarrollado una línea de investigación propia, *Exégesis y tipología bíblicas en la cultura visual medieval*, en la que he estudiado el planteamiento tipológico de manuscritos como las biblias moralizadas. La metodología interdisciplinar asumida en esta investigación ha dado lugar a conclusiones sobre diferentes aspectos de la cultura visual como el hallazgo del tema del sueño de la razón la Edad

Media; la exégesis visual del prólogo del evangelio de san Juan en las biblias moralizadas; la plasmación en términos visuales de las controversias doctrinales entorno al dogma de la Presencia Real, etc. Los resultados de esta investigación han sido publicados en artículos en prestigiosas revistas incluidas en la Master List de Arts and Humanities Citations Index (Web of Science), como *Revue de l'Art*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* o *Goya*, y ensayos-reseña en revistas como *Burlington Magazine*, además de un capítulo de libro en la prestigiosa editorial de estudios medievales SISMEL y dos monografías en editoriales especializadas en miniatura medieval: *Las profecías de las sibilas*, Salamanca: CM, 2019 <con A. García Avilés> y *La prima bibbia moralizzata*, Rimini: Imago, 2022 <en prensa>. He presentado comunicaciones y ponencias en distintos congresos y jornadas nacionales e internacionales. He participado en diferentes proyectos de investigación (La experiencia de las imágenes (ediciones I-III), UMU; Grupo de Excelencia Estudios Visuales, UMU) en los que he liderado las líneas de investigación: "Biblia y cultura visual en la Edad Media" e "Iluminación bíblica en la Baja Edad Media", respectivamente. He realizado 16 meses de estancias internacionales (Warburg Institute; GAHOM- EHESS; Universidade Nova de Lisboa y Kunsthistorische Institut in Florenz) financiadas por ayudas obtenidas en convocatorias competitivas. Tengo prevista una estancia en el Centre de Recherches Historiques (EHESS-CNRS, París) del 01/05/22 al 31/10/22, para la que he solicitado una Ayuda José Castillejo (convocatoria de 2021), con el fin de redactar la monografía *Les prophetes du fin du monde* <con García Avilés>, bajo contrato para la colección *Oblique/s* (Arkhé, París), dirigida por J. C. Schmitt.

Soy miembro del proyecto Europeo COST-ACTION *Narratives East, West, South, North of the Mediterranean, 1350-1750*, dirigido por A. Urquizar. En este último participo organizando con E. Paulino el MOOC *Material Culture in the Construction of Islam in Europe*, una iniciativa para difundir a la sociedad los resultados de la investigación de los investigadores miembro del proyecto, bajo la premisa de que un mejor conocimiento sobre las relaciones entre el Islam y la Europa cristiana, puede tener un impacto positivo en la sociedad actual. En 2021 he sido IP de un contrato de investigación (LOU art. 83), dotado con 4860€, con el que he organizado el seminario internacional "Microscopías: detalles elocuentes en la Historia del Arte", que es el punto de partida para un volumen colectivo que estoy elaborando con A. Urquizar, y será propuesto para su publicación en una editorial internacional de primera fila.

He sido secretaria académica del Centro Estudios Visuales de la UMU (del 1-7-2019 al 30—11-2020), donde he organizado las distintas ediciones de las Jornadas de Metodología de Historia del Arte (dirigidas por M.-A. Hernández Navarro y A. García Avilés), así como diferentes workshops en los que participaron investigadores como Michael Ann Holly, K. Moxey, M. Bal y Timothy Murray. También fui coordinadora académica del Máster propio en Estudios Visuales desarrollado en mismo centro. Desde septiembre de 2021 codirijo la tesis (con A. García Avilés) de J. Morales García con título "*Las prácticas devocionales en la Baja Edad Media: en torno a la compassio mariae* y su representación en la pintura gótica hispana". He realizado tres ensayos-reseña para *Codex Aquilarensis* y *Burlington Magazine* y he sido evaluadora de revistas como *Santander. Revista de Patrimonio* y *Eikón/Imago*. Soy miembro del consejo de redacción de las revistas *EIKON/IMAGO* (UCM) y *Contranarrativas* (CENDEAC) y de las colecciones *Culturas Visuales* y *Culturas Visuales-minor* (EDITUM).