

CURRICULUM VITAE

Nombre y apellidos: Pilar Recio Bazal

Fecha de nacimiento: 27-02-1995

Nacionalidad: España

Dirección: C/ Embajadores 55, 1º izda., Madrid

C.P.: 28012

Teléfono de contacto: 685622165

Correo electrónico: pirecio@ucm.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Títulos académicos

- Doctorado en Historia del Arte. Programa de Doctorado en Historia del Arte, Universidad Complutense, Madrid (iniciado en octubre de 2019-act.). Título del proyecto de tesis: *Arte, devoción y política en el reinado de Fernando I y Sancha: León-Castilla entre al-Ándalus y el continente (1037-1067)*.
- Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria. Universidad Complutense de Madrid. (Obtención del título, julio 2019). Nota media: Sobresaliente (9,01). Trabajo de Fin de Máster: *¿Qué cuentos nos están contando? Límites y horizontes de la enseñanza de Historia en la Educación Secundaria*, calificado con Sobresaliente (9,5).
- Máster Universitario en Estudios Medievales. Universidad Complutense de Madrid. (Obtención del título, junio 2018). Nota media: Sobresaliente (9,4). Trabajo de Fin de Máster: *Los viajes del alma. Palabras e imágenes del ser en la filosofía del siglo XII*, calificado con Notable (8,8).
- Grado en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. (Obtención del título, junio 2017). Nota media: Notable (8,77). Trabajo de Fin de Grado: *La divina forma humana. El cuerpo como metáfora durante la Plena Edad Media*, calificado con Sobresaliente-Matrícula de Honor (10-MH).

2. Prácticas académicas

- Prácticas como profesora de *Geografía e Historia, Historia del Mundo Contemporáneo, Geografía, Historia de España e Historia del Arte* en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Colegio privado-concertado Gamo Diana (Aluche), Madrid, 14 de enero al 22 de marzo de 2019 (350 horas). Calificadas con Sobresaliente (10).
- Prácticas externas en empresa en el Consorcio MUSACCES. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Madrid, 6 de noviembre de 2017 al 5 de abril de 2018 (300 horas). Calificadas con Sobresaliente.

3. Formación académica complementaria

3.1. Seminarios

- “*Archivos, doctorado e investigación*”. VIII Seminario de Doctorado en Historia del Arte. Programa de Doctorado en Historia del Arte, UCM, on-line, 20 a 21 de abril de 2022 (10 horas).
- *I Seminario JIMENA: Laboratorios de Medievalismo 2.0*. Asociación JIMENA, on-line, 6 de abril de 2021 (8 horas).
- “*Bibliotecas, doctorado e investigación*”. VII Seminario de Doctorado en Historia del Arte. Programa de Doctorado en Historia del Arte, UCM, on-line, 17 a 18 de marzo de 2021 (10 horas).
- *I Seminario Literatura y Arte: Vidas y vías paralelas*. Universidad Complutense, Madrid, 21 de abril de 2016 (6 horas).

3.2. Cursos y talleres

- Curso *Análisis de los indicadores bibliométricos usados en la evaluación de la calidad de la actividad investigadora y difusión de la ciencia en abierto*. Escuela de Doctorado UCM, Facultad de CC. Químicas (UCM), 18 a 26 de mayo de 2022 (16 horas).

- Curso on-line *Análisis multiespectral aplicado al estudio de la obra de arte*. Curso de formación en Nuevas Tecnologías 2021/2022, UCM, on-line, 13 de mayo de 2022 (2 horas).
- Curso on-line *Técnicas de análisis para la caracterización de materiales histórico-artísticos (ciencia y tecnología aplicada a la Historia del Arte)*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2021/2022, UCM, on-line, 6 de mayo de 2022 (2 horas).
- Curso on-line *Preparación, recursos y desarrollo de un texto académico*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2021/2022, UCM, on-line, 5 de abril de 2022 (2 horas).
- Curso on-line *Machine Learning aplicado a análisis bibliométrico*. Escuela de Doctorado UCM, on-line, 14 a 15 de marzo de 2022 (10 horas).
- Curso on-line *Proceso de acreditación para el acceso a cuerpos docentes universitarios en España (2ª edición)*. Escuela de Doctorado UCM, on-line, 15 de febrero a 29 de marzo de 2022 (14 horas).
- Curso on-line *Recursos y estrategias para la docencia y la evaluación semipresencial y online (intermedio)*. Formación de profesorado UCM, on-line, junio a julio de 2021 (25 horas).
- Curso on-line *¿Cómo dar mayor visibilidad a mi trabajo académico? Redacción de resúmenes académicos (abstracts) para aumentar la difusión de resultados*. Escuela de Doctorado UCM, on-line, 28 a 30 de junio de 2021 (6 horas).
- Curso on-line *Uso de Teams diferido. Curso corto*. Formación de profesorado UCM, on-line, 3 de junio de 2021 (2 horas).
- Curso *Herramientas digitales para el análisis de textos*. Escuela de Doctorado UCM, Facultad de Filología – Edificio D, 24 a 31 de mayo de 2021 (18 horas).
- Curso on-line *Cómo realizar páginas web con el Gestor Web UCM*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2020/2021, UCM, on-line, 13 de mayo de 2021 (2 horas).
- Curso on-line *Colecciones Bibliográficas digitales de la Biblioteca Complutense*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2020/2021, UCM, on-line, 12 de mayo de 2021 (2 horas).

- Curso on-line *El Medievalismo en las Humanidades Digitales: Bases de datos e Investigación Histórico-Patrimonial*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2020/2021, UCM, on-line, 5 de mayo de 2021 (2 horas).
- Curso on-line *Uso de redes sociales para divulgar: Twitter, Instagram y Facebook*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2020/2021, UCM, on-line, 27 de abril de 2021 (2 horas).
- Curso on-line *Sistemas Archivísticos y la difusión del Patrimonio Histórico Documental Español a través de PARES*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2020/2021, UCM, on-line, 22 de abril de 2021 (2 horas).
- Curso on-line *Después del doctorado: Formación para la carrera académica en humanidades*. Escuela de Doctorado UCM, on-line, 14 de abril a 7 de mayo de 2021 (15 horas).
- Curso on-line *Introducción a los recursos web para el desarrollo de trabajos o ensayos históricos*. Cursos de formación en Nuevas Tecnologías 2020/2021, UCM, on-line, 12 de abril de 2021 (2 horas).
- Curso on-line *Integridad académica y sistemas antiplagio (2ª edición)*. Escuela de Doctorado UCM, on-line, 1 al 22 de junio de 2020 (20 horas).
- Curso on-line *El Bosco 500 años*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 14 de julio al 4 de agosto de 2016. (10 horas).
- Curso de Verano *Comisariados alternativos. Nuevas narrativas en museos*. Universidad Complutense y Museo Thyssen-Bornemisza, San Lorenzo de El Escorial, 4 al 8 de julio de 2016. (30 horas).
- Taller *La curación de las imágenes y el arte de exhibir (teoría y práctica del comisariado)*. Círculo de Bellas Artes y Universidad Carlos III, Madrid, 20 al 24 de junio de 2016 (20 horas).
- Curso *La Biblia del Prado. La historia sagrada en el arte*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 13 de octubre de 2015 al 15 de marzo de 2016. (22 horas).
- Curso *La historia del arte. Desde la prehistoria al renacimiento*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 23 de febrero al 23 de marzo de 2015. (6 horas).

- Curso *La historia de la belleza. De Fidias a Picasso*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 14 de octubre de 2014 al 24 de febrero de 2015. (20 horas).
- Curso *La historia del arte. Renacimiento y Barroco. Del s. XV al s. XVII*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 28 de abril al 26 de mayo de 2014. (6 horas).
- Curso *Las Furias. De Tiziano a Ribera*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 17 de febrero al 10 de marzo de 2014. (4 horas).
- Curso *La historia del arte. Desde la prehistoria al renacimiento*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 20 de enero al 17 de febrero de 2014. (6 horas).
- Curso *Del Realismo al Impresionismo. El Arte de la segunda mitad del siglo XIX*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 15 de octubre de 2013 al 18 de febrero de 2014. (20 horas).

3.3. Asistencia a congresos, jornadas y otros eventos científicos

- *Congreso Internacional de Gestión Turística del Patrimonio Cultural y Natural en Destinos de Interior (CIGESTUR)*. Universidad de Córdoba, on-line, 18 al 19 de noviembre de 2021 (16 horas).
- *Congreso Internacional “La Escatología Medieval”*. Universidade de Santiago de Compostela, on-line, 28 al 30 de julio de 2021 (24 horas).
- *IV Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: Renovatio Ordinis”*. Universidade de Santiago de Compostela, on-line, 7 al 9 de julio de 2021 (24 horas).
- *“Privilege and Position”. The 46th Annual Sewanee Medieval Colloquium*. The University of the South (Sewanee, TN, EE. UU.), on-line, 9 al 10 de abril de 2021.
- *International Conference “Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight”*. Monasterio de Santa Maria da Vitória (Batalha, Portugal), on-line, 9 al 12 de diciembre de 2020.
- *International Congress for Young Researches in Middle Ages: “Death”*. CIDEHUS (Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies) – CHAIA (Centre for Art History and Artistic Research). Universidad de Évora, on-line, 12 al 14 de noviembre de 2020 (18 horas).

- *I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias y Técnicas Historiográficas. El objeto escrito: investigación y estudio.* Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas – Grupo de Investigación NUMISDOC (Numismática e Investigación Epigráfica). Universidad Complutense, Madrid, 24 al 25 de septiembre de 2020 (12 horas).
- *III Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: e faziam fundamentos”.* Universidade de Santiago de Compostela, on-line, 23 al 25 de septiembre de 2020 (20 horas).
- *VIII Jornades de Networking.* ARDIT (Associació de Recerca i Difusió Interdisciplinària en Cultures Medievals), Universitat de Barcelona, 19 de mayo al 16 de junio de 2020 (10 horas).
- *V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad.* Universidad de León, León, 27 al 29 de noviembre de 2019 (25 horas).
- *IX Coloquio Ars Mediaevalis: Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval.* Fundación Santa María la Real, Aguilar del Campoo (Palencia), 10 al 12 de mayo de 2019. (20 horas).
- *IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Ver y crear. Obradores y Mercados Pictóricos en la España Gótica (1350-1500).* Universidad Complutense, Madrid, 11 al 13 de noviembre de 2015 (20 horas).
- *Jornadas Internacionales “Centenario de Meditaciones del Quijote”.* Universidad Complutense, Madrid, 29 al 30 de mayo de 2014. (15 horas).

4. Idiomas

- Inglés. Nivel bilingüe, acreditado por el título oficial *C2 Certificate of Proficiency in English* (ESOL Examinations) expedido en julio de 2012, University of Cambridge.
- Japonés. Nivel intermedio alto, acreditado por el título oficial *Noken 3* (Japanese-Language Proficiency) expedido en enero de 2016.
- Francés. Nivel intermedio. Estancias en países francófonos durante cinco veranos.

- Alemán. Nivel básico alto, acreditado por el título oficial A2 expedido en agosto de 2015, Goethe Institut.

BECAS Y PREMIOS

- Beca Predoctoral para la Formación de Doctores (FPI) [CT88/19]. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 1 de octubre de 2020-act.
- Beca Predoctoral FpiOU. Ayuda económica para la realización del proyecto de Tesis Doctoral. Fundación para la Promoción de la Investigación José Luis de Oriol – Catalina de Urquijo, 1 de enero de 2020-30 de septiembre de 2020.
- Beca de Formación Práctica UCM en Oficinas ERASMUS. Labores administrativas en la Oficina ERASMUS de la Facultad de CC. Físicas. Universidad Complutense, Madrid, 9 al 31 de julio de 2018.
- Beca de Ayudas UCM de excelencia para el inicio de estudios oficiales de Máster 2017-2018. Becada en el Máster de Estudios Medievales, Universidad Complutense, Madrid, curso 2017-2018.
- Beca de Colaboración UCM en Departamentos Universitarios. Labores de investigación y catalogación en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense, Madrid, 12 de diciembre de 2016 al 15 de junio de 2017.
- Beca de carácter general para Cursos de Verano en El Escorial. Curso *Comisariados alternativos. Nuevas narrativas en museos*. Universidad Complutense y Museo Thyssen-Bornemisza, San Lorenzo de El Escorial, 4 al 8 de julio de 2016.
- Beca de alumnos para el Ciclo Anual de Conferencias del Museo Nacional del Prado. Curso *La Biblia del Prado. La historia sagrada en el arte*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 13 de octubre de 2015 al 15 de marzo de 2016.
- Beca de alumnos para el Ciclo Anual de Conferencias del Museo Nacional del Prado. Curso *La historia de la belleza. De Fidias a Picasso*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 14 de octubre de 2014 al 24 de febrero de 2015.

1. Participación en proyectos I+D

- Miembro del Proyecto de Investigación I+D+i *Espacio, letra e imagen: la Iberia medieval y el impacto de Cluny en el arte, la arquitectura y la liturgia* [RTI-2018-098972-B-100]. “Retos investigación” 2018, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2019-2022).

2. Contribución a eventos científicos

2.1. Ponencias

- *The Cluniac Iberia Atlas: A Project Between Knowledge Transfer and Social Involvement (A Workshop)*. 57th International Congress on Medieval Studies (ICMS). Western Michigan University, on-line, 14 de mayo de 2022.
- *Iluminando el medievo*. La Noche de los Libros. Librería Azorín, Leganés, 21 de abril de 2022.
- *Una cultura literaria en la encrucijada. La producción peninsular de manuscritos entre los siglos X y XII*. IV Jornadas Cluniacenses. Iglesia de Santa María del Castillo, Frómista, 2 de octubre de 2021.
- *Los viajes del alma. Palabras e imágenes del ser en la filosofía del siglo XII*. I Workshop de Investigación del Máster de Estudios Medievales. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Madrid, 22 de mayo de 2018.
- *El Románico*. Ciclo de conferencias *Los orígenes del arte*, organizado por Gradiva: Asociación de Jóvenes Historiadores del Arte. Biblioteca Pública Iván de Vargas, Madrid, 11 de marzo de 2016.

2.2. Comunicaciones

- *El Atlas de la Iberia cluniacense: una apuesta por la dinamización turística de la España rural.* Congreso Internacional de Gestión Turística del Patrimonio Cultural y Natural en Destinos de Interior (CIGESTUR). Universidad de Córdoba, on-line, 18 de noviembre de 2021.
- *Imágenes-texto en los manuscritos computacionales de la alta Edad Media. Aproximaciones desde la Historia cultural.* III Simposio Internacional de Cultura Visual. Universidad de Valencia, on-line, 28 de octubre de 2021.
- *The cosmological reinvention of the Etymologies of Isidore of Seville: continental hybridizations and peninsular receptions.* History of the Book Conference. Durham University, on-line, 8 de septiembre de 2021.
- *La mimesis de lo sagrado como preparación para la muerte: el caso de Fernando I de León-Castilla (1037-1065) e Isidoro de Sevilla en la Historia [llamada] Silense.* Congreso Internacional “La Escatología Medieval”. Universidade de Santiago de Compostela, on-line, 30 de julio de 2021.
- *Ilustrando el conocimiento del mundo: los programas iconográficos de las Etimologías de Isidoro de Sevilla (siglos VII-XII).* IV Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: Renovatio Ordinis”. Universidade de Santiago de Compostela, on-line, 8 de julio de 2021.
- *Female dignity and spatial appropriation: Dynastic pantheons and Iberian women during 11th century.* “Privilege and Position”. The 46th Annual Sewanee Medieval Colloquium. The University of the South (Sewanee, TN, EE. UU.), on-line, 9 de abril de 2021.
- *Definiendo el mecenazgo de Fernando I y Sancha de León-Castilla (1037-1067): reflexiones en torno a la conceptualización de un arte en transición.* International Conference “Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight”. Monasterio de Santa Maria da Vitória (Batalha, Portugal), on-line, 9 de diciembre de 2020.
- *Ritualidad, retórica y devoción en el tránsito de Fernando I (ob. 1065) según la Historia [llamada] Silense.* International Congress for Young Researches in Middle Ages: “Death”. CIDEHUS (Interdisciplinary Centre for History, Culture

and Societies) – CHAIA (Centre for Art History and Artistic Research). Universidad de Évora, on-line, 12 de noviembre de 2020.

- *Los Libros de Fernando I y Sancha (1037-1067): relecturas metodológicas sobre los manuscritos devocionales de los monarcas de León-Castilla*. I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias y Técnicas Historiográficas. El objeto escrito: investigación y estudio. Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas – Grupo de Investigación NUMISDOC (Numismática e Investigación Epigráfica). Universidad Complutense, Madrid, 24 de septiembre de 2020.
- *De lo encumbrado y lo olvidado: una aproximación en clave historiográfica a los Libros de Fernando I y Sancha*. III Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: e faziam fundamentos”. Universidade de Santiago de Compostela, on-line, 24 de septiembre de 2020.
- *Una revisión holística del arte comisionado por Fernando I y Sancha de León-Castilla (1037-1067)*. VIII Jornades de Networking, organizado por la asociación ARDIT (Associació de Recerca i Difusió Interdisciplinaria en Cultures Medievales) de la Universidad de Barcelona. On-line, 9 de junio de 2020.
- *“Tierra, vuelve a la tierra, y el alma, al alma vuela”*. Šělomó ibn Gabirol y la doctrina neoplatónica del alma. V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. *Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad (CVMH)*, organizado por la Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras / Biblioteca Central universitaria “San Isidoro” de la Universidad de León, 27 al 29 de noviembre de 2019.
- *Non a Deo, sed a Natura: La cosmología naturalista del siglo XII*. Seminario *Natura maxime miranda in minimis: La Naturaleza en la Edad Media*, organizado por Renovatio Medievalium. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Madrid, 23 al 24 de noviembre de 2017.

2.3. Organización de eventos científicos

- Organización del Workshop *The Cluniac Iberia Atlas: A Project Between Knowledge Transfer and Social Involvement (A Workshop)*. 57th International

Congress on Medieval Studies (ICMS). Western Michigan University, on-line, 14 de mayo de 2022.

- Colaboradora en la organización del *V PhDay Geografía de Historia*, organizado por la Escuela de Doctorado UCM y la Facultad de Geografía e Historia. On-line, 4 de octubre de 2021 (6 horas).
- Colaboradora en la organización del Congreso Internacional *El Poder de la imagen en el Museo del Prado*, organizado por el Consorcio MUSACCES. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Madrid, 12 al 13 de diciembre de 2017 (20 horas).
- Colaboradora en la organización del Congreso Internacional *Los límites del arte en el museo*, organizado por el Consorcio MUSACCES. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Madrid, 28 al 30 de noviembre de 2017 (25 horas).
- Colaboradora en la organización de las *XI Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Madrid, 7 al 9 de noviembre de 2017 (25 horas).

2.4. Organización de exposiciones

- Comisaria de *El Atlas de la Iberia cluniacense: patrimonio monástico y dinamización rural*. Exposición organizada con motivo de la XXI Semana de la Ciencia UCM en colaboración con Javier Sastre González (com.) y César Salgado Galiano (com.). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, 2 al 15 de noviembre de 2021.
- Comisaria de *Bis orat qui cantat: voces cluniacenses en la península Ibérica*. Exposición digital organizada con motivo de la XX Semana de la Ciencia UCM en colaboración con Javier Sastre González (com.). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, 2 al 15 de noviembre de 2020. Dirección web: <https://www.ucm.es/esleim2/voces-cluniacenses>

- Comisaria de *So si éááo? Una historia romantizada. Los gitanos en el imaginario cultural español (s. XV-XX)*. Exposición organizada con motivo de la XIX Semana de la Ciencia UCM en colaboración con Rafael Buhigas Jiménez (com.) y Andrea María Ruiz Cruz (org.). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, 4 al 16 de noviembre de 2019.

3. Docencia

- Profesora de prácticas del subgrupo A3 de la asignatura “Arte de las primeras civilizaciones”, del Grado de Historia del Arte. Universidad Complutense, Madrid, curso 2021-2022 (15 cts.).
- Profesora de prácticas del subgrupo C1 de la asignatura “Arte tardoantiguo y altomedieval”, del Grado de Historia del Arte. Universidad Complutense, Madrid, curso 2021-2022 (15 cts.).
- Profesora de prácticas de los subgrupos B1 y B2 de la asignatura “Arte tardoantiguo y altomedieval”, del Grado de Historia del Arte. Universidad Complutense, Madrid, curso 2021-2022 (30 cts.).
- Profesora de prácticas de los subgrupos A2 y A3 de la asignatura “Historia del Arte medieval”, del Grado de Historia. Universidad Complutense, Madrid, curso 2020-2021 (30 cts.).
- Profesora de prácticas de los subgrupos B1 y B2 de la asignatura “Arte tardoantiguo y altomedieval”, del Grado de Historia del Arte. Universidad Complutense, Madrid, curso 2020-2021 (30 cts.).

4. Otros méritos

- Miembro del Grupo de Investigación ARQIMED – Arquitectura e Integración de las Artes en la Edad Media [Ref.: 941377]. Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense. Madrid, 2020-act.
- Gestión del perfil oficial de Twitter “\@ESLEIM2” del Proyecto de Investigación I+D+i *Espacio, letra e imagen: la Iberia medieval y el impacto de Cluny en el*

arte, la arquitectura y la liturgia [RTI-2018-098972-B-100]. Dirección web: <https://twitter.com/ESLEIM2> , 2019-2022.

- Diseño y mantenimiento de la página web del Proyecto de Investigación I+D+i *Espacio, letra e imagen: la Iberia medieval y el impacto de Cluny en el arte, la arquitectura y la liturgia* [RTI-2018-098972-B-100]. Dirección web: <https://www.ucm.es/esleim2> , 2019-2022.
- Representante de alumnos en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Madrid, curso 2017-2018.

PUBLICACIONES

1. Reseñas

- RECIO BAZAL, PILAR, “Belleza y persuasión en el arte medieval. Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real”, *Archivo Español de Arte*, vol. 93, nº 370 (2020), pp. 172-173. ISSN: 0004-0428.
- RECIO BAZAL, PILAR, “Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media”, *Eikón/Imago*, vol. 8, nº 1 (2019), pp. 593-596. ISSN: 2254-8718.

2. Crónicas

- RECIO BAZAL, PILAR, “Cosmos. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 19-III al 9-XI-2018”, *Archivo Español de Arte*, vol. 91, nº 363 (2018), pp. 327-328. ISSN: 0004-0428.