

Récits de vie et processus d'exemplarité. Fragilité, résistance, dégageant

Programme

Mercredi 23 mai

13h 30-14h : Accueil autour d'un café

14h : Introduction par M. A. Polo de Beaulieu

1^{er} session La biographie : une vie racontée par d'autres (13h30-18h)

14h 15 – 14h 45 : Jacques Berlioz (CRH, EHESS) : *La Vie de saint Louis de Jean de Joinville (début du XIV^e siècle) : quelle exemplarité?*

14h 45 – 15h 15 : Victoria Smirnova (Bayerische Staatsbibliothek Munich) : Exemplarités problématiques dans le *Dialogue des miracles* de Césaire de Heisterbach (1218-1223)

15h 15 – 15h 30 : Discussion

15h 30-16h : Pause

16h - 16h 30 : Marie Anne Polo de Beaulieu (CRH, EHESS) - Comment Boudha est entré dans le Panthéon chrétien : du *Roman de Barlaam* aux recueils d'*exempla*

16h 30 – 17h : Jean-Philippe Bouilloud (ESCP) - Récits de vie de sociologues

17h – 17h 30 : Discussion

Pause gourmande

Jeudi 24 mai

Accueil café 9h-9h 30

2^{re} session – Autobiographies, biographie et exemplarité (9h 30 – 12h 30)

9h 30 – 10h Jean-Claude Schmitt (CRH, EHESS) - Récit de soi de Richalm de Schöntal, l'impossible exemplarité

10h – 10h 30 : Pierre Antoine Fabre (Césor - EHESS) - Biographies jésuites et construction d'une exemplarité

10h30 – 11h : Discussion et pause

11h – 11h 30 : Erminia Chiara Calabreses (post-doctorante) - : Façonner l'exemplarité par le combat armé. Une enquête auprès des combattants du Parti social nationaliste syrien au Liban

11h30 – 12h 00 : Fatemeh Karimi (post-doctorante) - Trajectoires de vie des femmes Kurdes Koumala pendant les années 1980-1990

Discussion : 12h – 12h 30

Buffet partagé dans le jardin de la MSH (terrasse) : 12h 30 – 14h

3^e session - Écriture filmique et exemplarité (14h – 18h 30)

14h – 15h : Nathalie Luca (CéSor –EHESS) - Projection du film « M ap kenbe ! (Tenir !) »
Film de 52 minutes

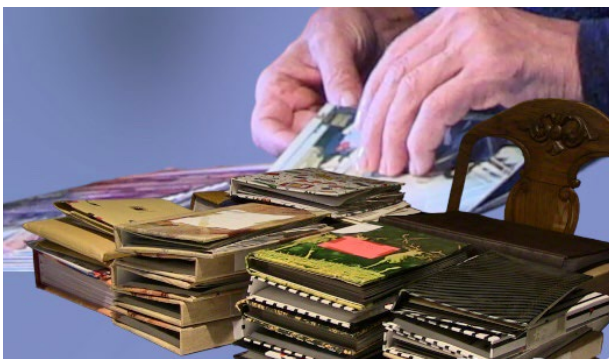
Reynold est un réfugié politique haïtien de 75 ans, très fragilisé par un diabète sévère. C'est également un compositeur-interprète talentueux. Sa musique est son refuge, la trace, le parfum de son pays regretté. Elle est un don et un héritage qu'il a reçu et doit transmettre. Il le sait mais il n'y arrive pas. Coincé dans un entre-deux mondes, malade, il est incapable de se mettre en mouvement. Il me demande de l'aider. Je le fais en le filmant. Cet homme brisé par l'exil, déprimé, malade, que quelque chose dans notre amitié a secoué, trouvera-t-il l'énergie nécessaire à l'enregistrement de son disque ?

15h – 15h 30 : Discussion : Peut-on considérer ce récit de vie comme un *exemplum* ?

Pause 15h 30 – 16h

16h – 16h 30 : Sepideh Parsapajouh (CéSor - EHESS) - Présentation du projet d'écriture alternative intitulé "Au nom de la Tubéreuse".

Il s'agit d'un projet de film documentaire qui permettra d'appréhender les questions d'exemplarité en situation de fragilité dans le contexte de l'Iran contemporain et d'apporter une réflexion sur la question du déplacement et de l'immigration d'un côté et de la mort et du martyr de l'autre. Il a pour objectif de proposer l'histoire contemporaine de l'Iran du point de vue de divers récits de vie. Il consistera en trois épisodes : le premier tourne autour de l'histoire d'une famille d'immigrés iraniens en Occident, le deuxième autour d'une famille de martyr de la guerre Iran-Irak (1980-1988) résidant à Mashhad en Iran, et le troisième, autour de la figure d'un jeune homme tué sur le front de la guerre en 1984, devenu « exemplaire » et sanctifié par de nombreux jeunes femmes et hommes iraniens, trente ans après sa mort. A travers ces trois récits imagés tout à fait différents, nous essayons de montrer les dynamiques hétéroclites internes de la société iranienne postrévolutionnaire et les conséquences d'une décennie de guerre et de tumultes politiques (1980) jusqu'à aujourd'hui.



16h 30 – 17h : Discussion sur ces écritures filmiques de l'exemplarité

17h – 17h 30 : Discussion finale animée par Nathalie Luca, M. A. Polo de Beaulieu et Jean-Philippe Bouilloud : Interroger la polyphonie divergente d'exemplarités dans une histoire partagée : qui décide de l'exemplarité ?